

Bilan pédagogique du projet nappes

Résumé du projet :

Les élèves de l'Unité Pédagogique d'Intégration du lycée Jules Verne de Saverne ont créé deux séries de 4 nappes traitant chacune d'une saison. Ces nappes sont mises à la disposition des personnes intéressées en vue d'une réservation gratuite. L'UPI organise les réservations. Les élèves ont pu bénéficier de l'intervention d'une artiste peintre. La Région Alsace a financé l'intervention de l'artiste (9 heures) et l'achat d'une partie des fournitures, le tout à hauteur de 460 euros. Le lycée a financé le restant des fournitures à hauteur de 100 euros.

Descriptif et déroulement du projet.

Le projet nappe a permis la réalisation de deux jeux de 4 nappes et d'accessoires de table autour du thème des 4 saisons. Les élèves de l'Unité Pédagogique d'Intégration ont réalisé ces nappes durant leur scolarité.

Une première rencontre avec Catherine Zugmeyer, artiste peintre de Saverne, a eu lieu au printemps 2008. A ce moment ont été abordées la technique du pochoir sur tissu, la faisabilité et les idées fondatrices. Les élèves ont alors conçu des projets de nappes, projets qui ont été soumis à l'artiste en septembre 2008. Par groupe de deux, les élèves ont présenté des projets ayant comme thème les quatre saisons. Chaque projet a été retenu, l'accent a été mis sur la faisabilité, la stylisation des pochoirs et la composition d'ensemble en vue d'obtenir l'effet escompté pour chaque saison. Les nappes devaient traduire, entre autres, les joies de la neige, la tendresse du printemps, l'explosion de couleurs de l'été et les tourbillons de l'automne.

Romain et Cathy ont peint la nappe d'hiver, Mathieu et Christopher celle du printemps, Mélissa et Marie-Hélène celle de l'été, Delen et Murielle celle de l'automne. Catherine Zugmeyer est intervenue à nouveau à deux reprises pour la préparation et le choix des couleurs, et une dernière fois pour l'utilisation de la peinture sur céramique.

Deux séances de travail d'une journée ont permis de réaliser les grandes avancées, des séances plus ponctuelles ont servi à réaliser les détails.

Objectifs du projet

Ce projet, en dehors de sa valeur artistique, visait des objectifs de **développement de la personnalité et des acquisitions de connaissances et de savoir-faire.**

Développement de la personnalité

Les élèves ont été valorisés. La technique du pochoir permet d'obtenir des formes nettes à partir d'un maniement simple et précis. L'effet est impressionnant et **donne confiance à la personne : elle se sait capable de faire une forme réussie.**

Il en va de même avec le maniement des couleurs. En se familiarisant avec les techniques, les jeunes ont pu réaliser des dégradés notamment au niveau des feuilles ou des ailes de papillons. Incontestablement **une maturité** s'est développée au fil de la création. **Les esquisses enfantines au départ ont cédé la place à des choix affirmés**, raffinés et stylisés.

La technique du pochoir a aussi permis de **canaliser le geste et l'énergie**. La peinture sur tissu étant délicate, il a fallu beaucoup de concentration pour réussir. Les élèves ont aussi dû être constamment responsables. La menace d'une erreur, se traduisant par une tache difficilement réparable, les a obligés à se contrôler et à réfléchir à l'acte de peindre.

Les élèves ont dû **travailler en équipe** et trouver des terrains d'entente.

La création d'un deuxième jeu de nappes avait comme objectif de vérifier la solidité des acquis. Certains élèves ont pu être relativement **autonomes** dans l'élaboration du deuxième jet.

Acquisition de connaissances.

L'acquisition de connaissances a été omniprésente. Les nappes ont été l'occasion de convier autour d'une même table du français et des mathématiques.

Des nappes aussi bien mathématiques...

Qu'on se rassure : il ne reste plus une trace de mathématiques sur les nappes. Tout tracé, point et savant calcul ont été effacés et ce qu'il en restait est parti au lavage. Mais au départ il a fallu employer des notions de base pour la conception. Les élèves ont dessiné des maquettes à l'échelle 1/10^e et ont pu prendre conscience de la proportionnalité des mesures. Pour placer les pochoirs on a dû recourir aux soustractions, additions et divisions des mesures. Pour centrer les nappes il a fallu tracer et trouver le centre de la nappe. Pour positionner la nappe sur une table il a été nécessaire de savoir comparer les distances des retours afin de les rendre égales. Pour aligner les rythmes des pochoirs et réaliser les retours des nappes les élèves ont construit des gabarits à angle droit. Constamment ils ont dû vérifier des mesures et des dispositions de motifs à partir d'un modèle à l'échelle 1, ils se sont familiarisés avec les réglets, compas, équerres et doubles mètres. Avec ce maniement régulier d'instruments de mesure ils ont su distinguer nettement centimètres et millimètres.

...que littéraires.

Le projet nappes va au-delà de la simple réalisation. Une fois terminées, les nappes sont mises gracieusement à la disposition des familles, du personnel du lycée et de toute autre personne. Les personnes intéressées peuvent réserver les nappes. Pour mettre en place ce système de réservation il a fallu imaginer un processus. Les élèves ont ainsi été amenés à écrire des textes présentant leur travail et les nappes (narrations, explications techniques, textes argumentatifs). Ils devront aussi gérer un échéancier de réservations, contrôler le retour des nappes et des accessoires, répondre à des appels téléphoniques, savoir présenter leur travail à l'oral lors des portes ouvertes ou des visites de la classe. Ils ont également écrit des articles pour le journal de l'UPI. Pour illustrer ces textes les élèves ont pris des photos et les ont traitées à l'aide de M. Holtzer, enseignant d'art appliqué du lycée. Le tout a donné lieu à un Power-Point et des documents de réservation qui seront mis en ligne sur le site du lycée.

Les savoir-faire

Grâce à ce projet les élèves ont acquis **un savoir-faire au niveau des gestes**. Le geste est pensé dans un premier temps puis parfaitement intégré. En effet la peinture sur tissu ne souffre d'aucune erreur : les taches sont fatales !

Pour éviter les accidents **les élèves ont pris des précautions** : mains toujours propres, protection du tissu à proximité du pochoir, lavage régulier des brosses à

pochoirs, séchage immédiat des pochoirs pour un réemploi immédiat, stockage hermétique pour les préparations des peintures.

Le geste du pochoir est surprenant, il s'agit de tapoter la brosse à la perpendiculaire et non pas de peindre. Il faut bien charger la brosse mais pas trop. Les élèves ont réussi à **trouver l'équilibre du geste précis et répété** qui va donner au pochoir sa netteté. Les élèves ont évolué dans leur approche de la peinture et des formes. Ils ont pris le goût de la forme bien faite et de la couleur adaptée. En témoignent les dégradés présents dans les feuilles mortes et les papillons. **Ils ont su opérer des mélanges de couleurs et les reproduire** quand la peinture venait à manquer.

Ils ont par ailleurs pu se prononcer sur des placements de pochoirs en **tenant compte d'aspects techniques et esthétiques**.



Nappe de printemps en coton jaune avec tulipes formant un parterre printanier.



Nappe d'automne avec feuilles amovibles réalisées sur du papier à dessin

Quelques chiffres.

Le projet nappes représente :

- ❖ 8 nappes de 1,60 m x 2,70 soit 8 x 4,42 m² c'est-à-dire une surface totale de 35,36 m²
- ❖ environ 70 m d'ourlets
- ❖ la création de 40 pochoirs différents en plastique, cartons, papier, matière synthétique
- ❖ 2 litres de peinture pour tissu, 1 litre de peinture acrylique pour essai papier
- ❖ 10 coloris différents de base
- ❖ 40 pinceaux utilisés en permanence
- ❖ 20 assiettes pour les mélanges
- ❖ 10 m² de nappes échelle 1 affichées au mur
- ❖ un certain nombre d'heures de repassage
- ❖ un certain nombre de taches (rattrapées de justesse pour la plupart)
- ❖ 4 classeurs d'esquisses
- ❖ 4 dossiers A 3 d'essais, de maquettes, de pochoirs
- ❖ des centaines de feuilles peintes
- ❖ deux énormes soleils et autant de cioux
- ❖ 100 mètres (au moins) de scotch à masquer
- ❖ des dizaines d'oiseaux, de papillons, de fleurs, de skieurs, de sapins, de tulipes
- ❖ Une infinité de brins d'herbes
- ❖ Une cinquantaine d'assiettes décorées.

Bref, il fallait bien tout cela pour faire quatre belles saisons.